

طلال سليم آل جعفر

# وحدثنا الحكواتي فقال...



شعر

وحدثنا ألكواتي فقال...

وحدثنا الحكواتي فقال...

طلال سليم آل جعفر

شعر

© جميع الحقوق محفوظة

٢٠١١



دار العرب

للدراسات والنشر والتوزيع

دمشق - سوريا - حلبوني الجادة الرئيسية

هاتف: ٠٠٩٦٣١١٢٢٤٧٤٣٢ جوال: ٠٠٩٦٣٩٣٣٤٠٦٣٢١

E-MAIL: [daralaraab@yahoo.com](mailto:daralaraab@yahoo.com)

طلال سليم آل جعفر

# وحدثنا الحكواتي فقال...

شعر







الإهداء ...

إلى طلال ..

الرجل الذي رفض أن يكون إلا ما أردت له أن يكون

وإلى من وقف معه في محنته وهم قلة.

المسوحة ضوئيا بـ CamScanner

المسوحة ضوئيا بـ CamScanner

المسوحة ضوئيا بـ CamScanner

المسوحة ضوئيا بـ CamScanner

## تمهيد

### بقايا حصاد العمر

محطات عديدة مررت بها منذ بدأت هوايتي في كتابة الشعر وبقية  
الفنون الأدبية سنة ١٩٧٠م وكنت حينها طالبا في السنوات  
الأولى للدراسة بعد الابتدائية، حين احتراق (قبيلة شعري) على  
حد تعبير المرحوم الشاعر عبد الأمير الحصري سنة ١٩٨٧م،  
كان نتاجي فيها غزيرا تمثل في ست مجاميع شعرية هي على  
التوالي: (خطوات في ظل الذاكرة، أنا .. الضمير المتكلم في  
مهرجان التعب، ضياع في جزر الصمت، وقفة على أطلال  
الحاضر، المستقيم يبصر وجهه، قصائد في زمن الحرب) .  
سجلت فيها ما عشته وعانيته ومررت به من عمل سياسي وآمال  
واحباطات أودعتها بيتنا في (حديثه) وذهبت إلى جبهة القتال  
(قاطع ميمك) إبان اشتعال الحرب العراقية الإيرانية في ثمانينات  
القرن الماضي وأنا مطلوب حينها للسلطة (الشعبة الخامسة /  
استخبارات) بتهمة الانتماء إلى تنظيم سياسي محضور عانى



بسببها لمجهولية عنوان سكني أخي المرحوم الشاعر حسام  
سليم آل جعفر ما عانى من استجواب ولعدة مرات في (أمن  
حديثه) مما دفع بوالدي رحمه الله إلى حرق كل ما تركته في بيتنا  
من (شعر ونثر و وثائق شخصية وسياسية مخطوطة ومنشورة)  
خوفاً من وقوعها في أيدي السلطات الأمنية فيكون فيها نهاية  
ولديها أو أحدهما . ولم تكن رحمها الله تعلم أنها أحرقت عمري  
وتاريخي كله، ولها ما يبرر فعلتها، ولي أنا أيضاً ما أبرر به تلك  
الفعلة . وبعد وفاتها وأخي حسام وقد تزامن ذلك في أسبوع  
واحد وبعد احتراق ما احترق على يديها بأقل من شهر وما كنت  
قد علمت بها لا متأخراً لوجودي في الجبهة كما أسلفت .

بحثت عن بقايا قصائد لي كانت نسخاً منها مودعة لدى بعض  
أصدقائي ومنها ما كان منشوراً أو مسوداً على أغلفة الكتب  
والمجلات التي كنت أطلعها فجمعتها مع ما احتفظت به  
ذاكرتي وأسميتها (بقايا حصاد العمر) وكان ذلك سنة ١٩٨٩ ،  
ثم تركتها على علائها دونما إعادة قراءة أو تشذيب بعد أن  
أصبت بإحباط كبير تركت على أثره كتابة الشعر وسواه ما يزيد

على سبع سنين لم اكتب خلالها إلا بضع قصائد، وانصرفت لعائلي وقراءاتي حتى عاودت الكتابة من جديد وعلى استحياء بعد أن نضب معيني من الأدب وغادرني قطار الشعر، فكان ما كتبه دون مستوى ما احترق بكثير، كنت حين أطلعه أخجل من نفسي ومن أسلوبى القديم في الكتابة ومن مفردات (التعبانة) كتعب صاحبها. غير أن هزات ومعاناة دفعتني رغم إرادتي لمعاودة الكتابة دون نية إظهار ما أكتب. إلا أن ضغط العديد من أصدقائي حدا بي لمراجعة بقايا حصاد عمري فاستللت منه القصائد المنشورة في هذه المجموعة مع قصائد جديدة ليست بمستوى الأولى لكني ارتأيت ضمها إليها لإصدارها معا مدفوعا بضغط المحبين والأصدقاء اخص منهم أخي الفنان التشكيلي الأستاذ دهام بدر (مصمم الغلاف) والأخوين الشاعرين مهند ناطق و خلف دلف الحديثي وآخرين. فلهم ولكل المحبين والأوفياء أتقدم بهذه المجموعة المتقاة من (بقايا حصاد العمر) تحت عنوانها الجديد (وحدثنا الحكواتي فقال ..)

لتنزوي بقايا حصادي بغشه وسمينه في دواليب مكتبتني إلى أن  
يحين لها أن تظهر إن شاء الله وسمحت الظروف.  
عسى أن لا أكون أطلت في هذا التمهيد للمجموعة مع الأمانني  
بان تروق لك قارئني العزيز.

طلال سليم آل جعفر

٢٠١١/١/١

## شعري

متعب شعري كقلبي	بين عشق بين بين
من جراح ساح فيها	عاد ملآن اليدين
فهو طورا يتداعى	في بيوت المتعبين
وهو حيناً يتهدى	في دروب العاشقين
آه من شعري وقلبي	فيهما عشت رهين



## مناجاة سمراوية

سمراء يا همي وحزني	سمراء يا خمري ودني
عمدا إليّ فحطمتني	يا ضربة قد سدّدت
فإذا بها قد زلزلتني	يا صرخة بي زججرت
بي فيعصف ما بذهني	منها الصدى ما زال يعتو
أو تنكرين؟ ألسّـت مني	عن إي شيء تسألين
أيام قلبك لي يغني	أنسيت أيام الهوى
ثم تقطف لي وتجني	فتطوف كفي بين شعرك
ز كم تمنّاها التمني	ما بين عناب ولو



من بين نهديها الجدائل	سمراء يا من مررت
وجميعها للشهد نائل	فتدافعت في غيرة
إن كان فيك غدا يجادل	خاب الربيع وما جني
به وكركرت السنابل	هام الجمال بما بدوت
خلقت لتفجير القنابل	شفتاك يا سمراء ما

شفتاك للتقيل لا      لا تعصفي من دون طائل  
شفتاك للغزل الرقيق      ولا بهالات العنادل  
فكفي غرورا يا فلا      نة لا يليق بك التطاول

حديثه ١٩٧٢

## خلي البكاء

تبكين ... والدرب الطويل تحفه همم الشباب  
فتروغ عنه المعضلات وتنحني لهم الصعاب  
وتخلق الأنغام سكرى من على شفة الرباب  
ويغيثه مطر السحاب فلا ضباب ولا سراب

تبكين ... لا

فأنا الذي عانى المآسى والكروب  
شيعت أحلام الشباب ومعزف الليل الطروب  
فصباح أيامي الجميل يلفه شبح الغروب  
وربيع عمري للرحيل سرى وفي المنأى محبوب

تبكين ... لا

خلي البكاء لقلبي الدامي يصح  
والدمع لي فلتتركه بليلى الداجي يسح  
فلقد تخرمني الزمان وكم بإيذائي يلح  
أصبحت فيه فريسة وتحمل الآلام جرح

حديثه ١٩٧٣

---

مقاطع من قصيدة من مجموعة (خطوات في ظل الذاكرة) احتفظت بها ذاكرتي وكنت قد كتبتها في سيدة بكت لسماع قصيدي (رحلة الضياع بين أريحا والصمت) التي كنت ألقيتها في مهرجان شعري لمدارس المنطقة الغربية في حديثه حينها ... والقصيدة هذه قرأها كاملة الشاعر الأستاذ سعدي يوسف من إذاعة بغداد ومن خلال برنامجه (براعم في الطريق) الذي كان يقدمه الأستاذ الشاعر آنذاك مع تعليق مسهب له حول القصيدة وموضوعها .



## قراءات في جسد الحلوة

{ ١ }

شقراي الحلوة

دقت على بابي

فزغردي نشوة

يا كل أعصابي

ودندني

يا زرقاة السماء

ضعت بعينيها

وأنت يا ضياء

أسير كفيها

{ ٢ }

كعاشق مرهق

ترف من بعيد

يا ثوبها الأزرق

فتنضج الآمال

أن يحتسي طرفي

من ساقها خيال

ويسهر الليال

كأن ذا يكفي

{ ٣ }

أضم خديها

وقدما الدقيق

لتنكفي كفي

من بين نهديها

تستخلص العقيق

وتزدهي تيهها

شفاهي الظمأى

إذ تحسو السلاف

من شعرها الطليق

وتعصر الرحيق  
من كرمه (الشفاف) ١

{ ٤ }

ذاردفها الكثيف  
ينيخها مهلا  
وخصرها النحيف  
ناء به ثقلا

لكن بلا فتور  
أسعفه نهدان  
ما جا كأشعة  
بأبحر النفور  
أو تلتا زعتر  
ضمخها عنبر  
أو كوكب ونور  
{ ٥ }

يا صوتها الحنون

أموت (كرمالك) ٢

تحسدك اللحون

يا صوت (هنيالك) ٣

عما بي لا تسأل

وأدت إتعا بي

فزغردي نشرة

يا كل أعصابي

شقراي الحلوة

دقت على بابي

حديثه ١٩٧٣

---

١- الشفاف : الشفاف

٢- كرمالك : إكراما لك

٣- هنيالك : هنيئا لك ... وجميعها من المفردات العامية الحلوة



# تخطيطات على شهادة الشمس

إلى روح أبي في مثواه

{ هل أتى على الإنسان حين من الدهر لم يكن شيئاً مذكوراً }

قرآن كريم

هذا الحين الأسود من قال له يأتي الآن ؟!

هذا العيد المتلبس بالظلمة من أرساه بشاطئ حلمي ؟!

من سار به لديار الحب فيفجعنا بالقمة منها ؟!

من قال له يأتينا ؟ ...

وماقينا ما زالت تسبح في ملكوت العينين

الصافيتين كفجر العرس ..

كعين الأوز ..

كبراءة أطفال البيت الغافين على حلم (العيدية) في يوم النحر

ويوم العيد ويوم ...

شخصت فيه الأبصار - أبصارنا - حتى غدت رؤوسنا خاوية ..

قلوبنا هواء

- حلمت أني اركب جهمجمة طفل وأبحر في أوقيانوس هائج من  
الدمع لم استطع استكشاف نهايته، وأنى أغرق حتى اشرف على  
الموت فتتحول الجهمجمة إلى ملاك ينتشلني من ذاك الكابوس  
ويقذف بي نحو الأفق لأهب على صرخة أمي أتبين منها أن أبي  
مات ....

رباه ... الحلم حقيقة !!

ما مر بفكري أن الحلم حقيقة

ما خمنت بأنك أعددت العدة حتى غيرت برامج أعيادي

فغدت مأتهم

ما كنت لأعلم أني لن اسمع ذاك الصوت المعجون بحلوى

الحب المرسل من كومة إحساس يترنم مخفوقاً بالرقعة أن:-

(نار الغضا لوعت مني الضمير بچاي

والغير منهم جرع كاس الوداد بچاي

چم دوب أعالج بروحي چالغريچ بچاي

موحش طيور السما وأبجي صباح وغرب

وأنوح ليلي چماناح الحمام بغرب

ما هي مروة تخلونه بدار الغرب

أبجي على شوفكم ما تسمعون بچاي) ١

الساعة أبكي ملء العينين وملء القلب على من غذاني الحب  
وأدخلني دهليز البعث الروحي وأدناي من عرش الله فصار الله  
بعيني أبي

واليوم جراحى هامت تطرق أبواب الأنس وأبواب الجن  
لتبحث عن كوز دواء يحمل بعض الدفء لكف أبي فترد  
بخف لحنين

واليوم اصيح بكل الماشين ان استمعوا

وبكل الماضين أن اقتربوا

ظمأي يقتلني والماء من الجعبة نافذ

من يتصدق للظمان بشربة ماء؟؟

من باع بملك الدنيا شربة ماء؟؟

من ينقذ أحلامي من هوة يأسى بالرشقة من (ماء حياة) ادفع فيها

عن عيني من أعشق كف الموت الأحق؟

من يبدلني عمري بنقاء الوجه صافي كالرونق؟

من ؟ من .. ؟ من ... ؟

وتدور ألماً على شفتي فتساقط مني اسماري وخيالاتي والبسمة ..  
والموعد به .. والغائب والحاضر، اذ لا مصغ للصوت الصادر  
من أعماقي والكل يظن بأن صياحي محض هراء  
لكن الغائب يبقى حاضراً رغم غيوم العيد الأسود أو ما يحمله  
من شهب انقضت حتى صيرت الاعياد مآتم  
الغائب يبقى حاضراً  
الغائب يبقى حاضراً  
الغائب ..

يبقى ..

حاضراً ..

حاضراً ..

حاضر ..

حديثه ١٩٧٥

- 
- ١ - البيت من شعر سليم العبدالله وقد نسب لسواه خطأ في بعض المصادر وغناه  
الكبنجي على انه لمجهول  
- نشرت القصيدة في جريدة العدل النجفية في ذكرى سنوئته الاولى ١٩٧٦

## شهوة

لساقك الحلوة  
امتشق الحسام  
وامتطي الصهوة  
يا عادة أيقظت الشهوة  
في النفس والهيام  
فانبعثت عنوة  
تمور في قسوة  
تصرخ بالعظام  
إن كيف لي أنام  
والغضة (الرخوة)  
تتبه في نشوة  
كالبدري في الظلام

بغداد

نيسان / ١٩٧٦

## كلمة عادية لوطن غير عادي

شحذت الكحل من عينيك يا وطني  
وقلت: يفيدني في رحلة الأحزان  
ما كنت أدري أن أولاد الكلاب  
استلوا الأحزان من قلبي وعافوني  
ما كنت أدري أنهم عمدا أضاعوني  
فجئتكم مرة أخرى  
أسائل فيك عن مشجب  
أعلق فيه ذاكرتي  
واشوق قلبي المتخوم بالشكوى  
فهل القى الذي ضيعت من عمري على بابك؟  
اجبني  
يا حبيب القلب يا وطني  
سأرضى بالذي ترضى  
وأهوى كل ما تهوى



وعذري أن غدت عيني مؤرقة ...  
أرادوني أردد ما يقول الوغد فانبجست جراحاتي  
يهون عليك يا وطني ؟  
يهون عليك أجتري الذي زعموا ؟  
يهون عليك يا من قد نفضت الرفض في أسماع من هانوا !!؟  
فكان الموت للأوغاد  
وكان تساقط الأضداد  
وكان .. وكان يا وطني  
وكان من استغل الفرصة الأولى ...  
... فأورق تحت أفيائك  
وأودى بك  
وخلاني  
أنزّ الهمّ والأوهام من وهني  
مهيضاً مثقل الألحان  
أبحث فيك عن مشجب  
أعلق فيه أشجاني

فخذني ..

يا شهيد الغدر

يا مأكول يا مذموم يا وطني

بغداد ١٩٧٦

---

- نشرت في جريدة العدل النجفية ١٩٧٦

## قوادة

أضرب في الطريق

أبحث عن صديق

يستلني من وحدتي

(يشيل) عني غربتي

فيكسر الصمت الذي قد ارتمى عليّ

بهمة سحرية:

- هناك غادتان

بغرفة في ساحة الميدان

تقول: وردتان

أحدهما ..

تفاحة طرية

مملوءة شهية

الله كم تليق بك

والثانية ... ...

- يا هذه

مالي وما للثانية

ما تلك كانت رغبتني

ولن تكون ساعة أحضانها محطتي

أنا أمرؤ يبحث عن بعض له استهلكه الطريق

يبحث عن صديق

فلا يرى إلا هوى مباع

في كف قوادة

يا ويلتي

ألا أرى إلا هوى مباع

في كف قوادة ؟ !!

بغداد ١٩٧٧

## وطن للعشق .. وطن للفرح

في النسغ الصاعد أدخل  
أصعد

أتسلق كتفك يا وطني  
أشرف منك على أوجاع العالم  
فألملمها

وأغربلها  
وأطيبها بمصول الفرح الطالع منك  
يا وطني

يا وطن العشق الازلي  
يا بيت الشمس التدخل أفئدة المكلومين  
لتفيض على حندسهم طيبا وعيونا من نور  
في أعراسك يا وطن الرايات المزهوة بالنصر  
أشد رحالي منك إليك  
لأقاليم الغبطة فيك

أنشد للحلم المتفرع فوق جباه نخيلك  
عن أزهار النور  
وحقول الألق العربي  
أذبح حلم العمر (بهوسات) الحاضر  
أراقب أفراح المستقبل  
تبزغ من بين يديك

بغداد ١٩٧٧

---

نشرت في جريدة المرفأ البصرية السنة الثالثة / ١٩٧٨

## قبلة

- لمذاق القبلة الأولى طعم العسل العلقم -

حين قبلتها

استشاطت غضبا

زنجرت

انتفضت

اعتراها الدوار

حين قبلتها

شممت دما

شممت عرار نجد بوجتيها

وحدث

(ما بعد العشية من عرار)

فبكيت

وساحت قبلاتي دمعا



سامحيني  
كذا يا حبيبة عمري  
يصير الهوى على راحتى هوان !!  
ويغدو بريد الوصال الذي ارتأيه إليك  
قطار فراق !!  
حين قبلتها  
حدست بأن القدر  
قضى بالوداع الأخير

بغداد.الاعظمية

١٩٧٨

## كلمات تبحث عن معان لها

والجوى

والهم إذا طغى

فاستفحل واستشرى

وأضحى من القلب قاب قوسين أو أدنى

فزلزل في النفس زلزالها

ونبأ عن حزنها ما بها

بأن شجونك أوحى لها

فصارت هباءً وصارت سدى

وضاعت على المبتدي المبتدا

فلا من مجير سوى الذكريات

وما بات فات وما فات مات

وان ضج في الاصغرين الضجيج

وأوقفت الأرض دورانها  
وتاه بأرض الحجاز الحجيج  
وسائل عمرو بوجه كظيم  
أيمشي مكباً يجر الخطى  
ويحثو بوجه العباب التراب؟!  
أم أن الطريق الذي يرتأيه  
طريقاً قويم  
يعض النواجذ كي يصطفيه؟  
وان عزّ قبل على السالكين!  
سيأتي الجواب ينيخ الرقاب  
هنالك درب عميق الحفر  
هنالك سهل ..  
.. هنا منحدر  
فمن قام للخير خيرا يره  
ومن قام للشر شرا يره

ومن قال أن الهموم الثقال  
سيعصف فيها صباح جميل  
هو الناطق الصدق بين الرجال  
هو الحكم المصطفى

بغداد. الحيدر خانة

١٩٧٨

---

نشرت في مجلة الطليعة الأدبية / السنة الرابعة / بغداد ١٩٧٨

## ولاعة

حببتي

ليس لدي الوقت كي أقول ما أريد أن أقول

ليس لدي الوقت

وأنت في ذاكرتي

ولاعة وزيت

وغير ذا قد كنت لي:

... ..

!! ... ..

معذرة

تنقصني الشجاعة

فحاذري من شفتي

وحاذري أن تدخلني عالمي المجنون

لا تجعلني من جسدي أضحية

قد احترق  
لو طفت في متهتي دقيقة واحدة ..  
سأحرق  
بل نحترق نحن معاً  
فحاولي أن تبعديني عنك  
أن تبتردي  
سيدتي ... ولاعتي  
وخافقي زيت  
من يأمن الزيت  
في جنب ولاعة ؟!

بغداد. الأعظمية

١٩٧٩

## الخيانة

هكذا

يزعق الدم

تتشظى المروءة

وفي وجع الجرح يغرق حب نبيل

هكذا

في الجسد الغض

في الفكرة الصائبة

تموء جراء الخيانة

تشل شفاه الزنابق

تذر رمادا بعين الحبيبة

تفل عناق الليالي الطويل

هكذا

أمام صليب التهتك

تعمد عاهرة ابنها



يولد الخاطئون

بقداس عهر

يهوي الرجال بجرف الرذيلة

تجيء الخيانة

تجيء لمن لا تحب المشاكل

تجيء مع الشبق المستحيل

بغداد. الأعظمية

١٩٧٩

## في حضرتها

باطل ما عداك كل التمني  
يا امرأة الهاجس العذب وصخب الرياح وصمت المرايا  
مغلقة فيك كل المسالك  
وتبقين للفرح المستحيل  
أميرة عشق

يزاحم عشق الفضاء لضوء القمر  
يا امرأة التعب الوطني يخض دمي  
ما كنت أدرك عشق النساء كعشق السماء  
وعشق السماء بقايا لعشق النساء  
حتى اصطفتك

وكان التوله في وجنتيك  
يبلل وجهي

فتخضل منه الخطايا  
وتعبر صوب التقاء التشهي بخوف العطاء

هي اللحظة الفاصلة  
فبيني وأنت  
تقوم رؤى المقصلة  
وان ظل كل تمن عداك  
فصول اشتها  
ونسج هواه

بغداد. ١٩٧٩

## نكران

صعقت بصدها فملأت كأسى  
وأنستني أنا ذاك المرجى  
بأيماء إذا شاء اصطفاها  
تخر له مجللة بذل  
وما صغرت على الأيام نفسي  
ولكن في لهيب العشق تشقى  
إذا ما جاءها من ثغر ظبي  
فهل أغفو بحضن (هداي) حينا  
محال يا هواي أعيش حلما  
غرستك في جبين الشمس لحنا  
وأنستني الغواية طهر نفسي  
ومن تغدو له الدنيا وتمسي  
له خدن وفرش من دمقس  
تقبل نعله بأسى وبؤس  
ولا هانت لجأه او لكربي  
ويعظم عندها بعض التأسى  
تبدى للعيون بثوب انس  
وهل تشدو الغواني يوم عرسي  
لقاع اليأس شد بألف مرس  
سماويا فجف ومات غرسي

بغداد. ١٩٨٠

---

نشرت في مجلة الورود اللبنانية ج ١١ بيروت ١٩٨٠

## هكذا .. نحن دائماً

- إلى روح الشاعر عبد الأمير الحصري .. وشقيقه في التصعلك حسين مردان -

{ ١ }

تساقط الشعراء في حدائق ذاكرتي واحداً واحداً

تساقط الشعراء وبينهم اسقط

ينهضون ... وأكبو

ويركضون ... وأكبو

ويصلون ... واسمّر .. إذ في طريقي يقف الميت الحي،

الجسد المسجى، الجسدان، الشاعران الأمير ومردان

{ ٢ }

عندما يثقل المساء الغيوم

وتستفز الضفاف الجراح

تضل همومك تنبض في داخلي

يشعث الوجه كوجهك

يشعث البدن

تشعث الروح .. كأني أنت  
وفوق همومك .. تستبيح الليالي عفاف همومي  
{ ٣ }

تظل يا أميرنا أمير  
والقمر المغفل المنير  
والشاعر الفقير  
والمنهك المعذب المعفر الخدود  
يظل في ميزانهم مساوما حقير  
مبتذلا شرير  
حتى إذا مر نحا قضى  
وصار فيما قد مضى  
تنطلق الحناجر الموقوتة الأنيفة  
قد كان فيما كان  
قد كان ذا أمير  
{ ٤ }

قبلك سار فأتعبه الدرب  
وسرت فأودى بك الفندق الموت الزعاف

وخلفكما نحن كذا سائرون  
يا من جرعتم من وجع العازة ما نجرع  
يا من سطرتم في أودية النسيان  
سنكون لكم ذاكرة  
{ ٥ }

هكذا نحن دائما  
نقتل القتل، نعطره، نكفنه، نستظل النعش،  
نبكر القصائد الحزينة ..  
.. ونبكي

فكم من (حسين) قتلنا  
وكم من (أمير) ذبحنا  
وكم نحن بعدهما قاتلون

بغداد ١٩٨٠

---

نشرت في مجلة الثقافة البغدادية / السنة العاشرة / ١٩٨٠



## الولادة

بطيئاً يمر بنا الليل  
والوجوه الندية  
والأرق المستحيل  
ولما التمس طيوف التي أتمنى  
على شرفات النعاس نمت  
وكان الزعفران يعبق في داخلي  
وليل الخطيئة يجترني مضغة مضغة  
وكنت أحدث نفسي  
ستنسل نحوي  
على شرفات النعاس تجيء  
كدحرجة الدموع من المآقي  
كلسعة الملح للجرح المقيح  
مضمخة بأشجان خرافية  
يباركها عبير الدفء

تحاصرها حلاوة شاي أُمي المهيل  
غير أن النعاس تباعد عني  
نأى

فانكشفت لسهد التمزق

وامتد ليلى

مرّ بطيئاً

وبين التي أتمنى وبينى

جدار من الصمت

وبلورة ملح

وطلق ولادة

بغداد / ١٩٨٠

## تحولات في ذاكرة الأنباري

يضمحل الوفاء شيئاً فشيئاً  
يورق الصمت في الذاكرة  
تستفيق الأفاعي  
يتلظى الفؤاد جوى  
تشرئب الليالي الجرعته علقماً  
وبينهما والندى والزعفران  
يذل الذي ينشد الآخرة  
ويستدرج المرهفون تباعاً  
لحيث انطوى السعد والأمنيات الثقال  
لضفة نهر من البيرة القاهرة  
لحيث يصير لنا العيد صمتاً وشجواً  
.. وقنينة ويسكي وليمونة خافرة  
وحين يسافر ليل العذاب البليل  
وحين من العش يستفز العندليب الكئيب

و حين مع اللهو يمضي النهار  
تجيء إلى المقلة الشاردة  
حماقة ظل  
ولهفة طفل  
وساق امرأة عابرة  
هكذا تستعيد الليالي لظاها  
هكذا يولد الشاعر المستحيل الخطى  
هكذا ينتهي المدجون بعهر الأغاني  
هكذا .. تعلن الساعة العاشرة  
ويمضي بي العنفوان الشريد  
ليستقطب الشجن التتري اللسان  
فتنكفأ الذاكرة

بغداد . ١٩٨٠

# الوطن الرجاء والأمل الحنظل

تأتي التي أهوى

سكرانة صاحبة مكتظة بالأوف

مثقلة بالوجع المعتق النبيل

عائمة بحمأة الرذيلة الفضيلة

تحييني مشبعة بالغصص النقية

غائمة بالسدم الحزينة الندية

ضائعة تحت ركाम الشبق المكس الخجول



تمر بي

تأمرني أضيء

تريدني أكون

كحلاً على العيون

صبغاً على الشفاه

من أين لي يا حلوتي برقصة الساقية

والمقل الرامية  
إلى الغد المزخر الجميل  
تصدم كل لحظة  
بميتة وثانية  
تشيل فوق نبضها المرنح الكليل  
هموم من لا يرتوي من الأسى والعشق والنعاس  
هموم كل الناس  
تحقن في دمائنا مخدراً يعبق من أشلائنا الممزقة  
نهرًا من الغباء  
يشل في أحشائها الجنين  
يصادر القصيد والحديث والكتاب  
يكبل الشاعر والصوفي والنبي بالأنين  
لتنطبق جفون  
على قذى العيون  
تستصرخ الآله  
تبثه أتعابنا الناعسة الطرية

في اطر نبيه  
طا فحة بالخرة الاسئلة المغلقة  
تحيثني شقراي المشرقة  
لأفتح انغلاقها  
اطمن استفهامها  
بأننا راسون في أرضية الرجاء  
نزرعها هلاهل انتشاء

بغداد. ١٩٨٠



## النار فاكهة الشتاء

النار فاكهة الشتاء

وتنفس الصعداء فانزلق الغطاء

عن السرير المنهك الخاوي الحزين

وانزاح عن جسد عليل

ما زال يحلم بامرأة

النار فاكهة الشتاء

يا حكمة شوهاء يمضغها الذي

لم يلتحف يوماً بأجساد النساء

ولم يذق شفة يضمخها العبير

بل ظل جنب المدفأة

أعوامه تعدو

ويعدو خلفها ألق كليل

وهوى نحيل

ومدفئة

والنار فأكهة الشتاء  
والبرد والحلم الجميل  
والأمني المرجأة

بغداد. العيواضية

١٩٨١

## الشهيد

- إلى غسان كنفاني في ذكرى استشهاده التاسعة مناضلا وأديبا -

كان اسمه غسان

كان اسمه العاشق والإنسان

كان اسمه قلادة تزينت بحبها (بيسان)

كان اسمه البحر يفيض مده فيغرق التيجان

وهو الذي كان رأى

وما رآه يقظة

ونهر عنفوان

يجتث كل شوكة مسمومة من جذرها ..

.. وكل مأفون الرؤى ممزق الإيهان

في دمه أينعت الحقيقة

فأنبعثت (حريقة)

أججت الجبال والوديان

وأحرقت مرتدة الأغصان

وبغته

تشظت الحقيقة

وبين كثران الأسى والسجف والنسيان

تأرجحت كفان

كفاك يا غسان

تلعنهم

تلعن ما تذيعه ألسنهم من سدم البهتان



كان اسمه غسان

وبينه وبين كفيه اللتين اغتيلتا

بين اسمه

وبين إيماضة فكر مشرق تألقت

في ليلنا التعبان

ودعنا غسان  
روحاً على شظية  
وحلم بندقية



كان اسمه غسان  
صار اسمه ...  
.. البرقوق في نيسان

بغداد - ١٠/٧/١٩٨١

## عزف على حاملة بندقية

{ ١ }

ليس للعشاق إلا أن يصلّوا

لتراب لم يبعهم

ليس (للكارون) إلا أن يغني

لعيون العابرين

نغم النصر لكل الفاتحين

{ ٢ }

وأجيء

في صروح النصر رؤيا سرمدية

حاملا قلبي وحببي

وعتادي في نطاقي

يرسم الأيام أقواسا من المجد

وزهوا .. وحنينا،

وانتصارات وفجر وقضية

{ ٣ }

حي هلا يا ابو خليل ١

يا حزام الزاحفين

لك إن غنت عيوني

يغرق القلب الحنين

{ ٤ }

إيه يا سيدة النصر البهية

يا بصرة السياب والخليل

كم تفانى في روايك الرجال

لك من كل الزنود العربية

عهد عشق لا يطل

البصرة- ١٩٨١

---

(١) ابو خليل :- كنية الجندي العراقي

نشرت في جريدة الجمهورية البغدادية العدد / ٤٣٥٢ / ١ / آب / ١٩٨١

## صلاة في حضرة المعشوق

بين يديك أذوب  
ويحترق السنديان بهامي  
أنا الشجر المر  
والقامة التي تطول السماء  
أموت كذا واقفاً  
كدرة مكتظة بالحزن  
ما انحنت لعاصفة  
ولا رنحتها فأس حطاب  
أنا الصبيرة المستباحة للريح  
وللعطش الغجري لحب نبيل  
أجف  
أموت  
ولن انحني للرياح  
واكتشفت حبيبة عمري



أني أغالط ..  
أكابر، فها أنا أكبو  
وأول طيف لدمع يطوف على ناظريك  
أتهاوى  
أذوب

حبيبة عمري ... حبيبة عمري التي في هواها  
نسجت ليالي العذاب العذاب  
حملتك طيفاً وحين انثنى  
انكفأت لوهم مهيض الالهاب

بغداد- ١٩٨١

## شهوات

اشتهي لو أخرج للشارع من دون هوية

لو اقضي ليلي

والتي أهوى معي

لو أنام

دون كابوس لأفكار عصبية

اشتهي لو اظهر للفأس بجلدي

لو أناجي

كل من ألقاه من دون قناع

اشتهي لو أحمل الكأس جهارا وأدور

في حوانيت الخمر

اشتري سراً لذاك

وأبيع السر هذا

وأعيش

كالذي أهوى ولا سوط بظهري  
أو كلاباً تقتفيني

(اشتهدى)

لو

الشم وجه امرأة) فى وسط شارع

وأمام العابرين

اشتهدى أحياء سعيداً

برؤى عقلى وفكرى

وبأحلامى وشعرى

وأمرت

وسط بيت يحتوينى

ولیکن حتى كبيت العنكبوت

بغداد. الراشدية. ١٩٨٢

## الفاتنة

قد سجي الليل على شعرها      ثم فاضت وجنتاها بالشموس  
فهما ضدان فيها اجتمعا      يبسم الثغر وفي الشعر عبوس  
قدرة الله تجلّت عندها      إذ بها كل الذي تبغي النفوس



ثغرها سبحان من صب به      خمرة فاقت خمور العنب  
وبخديها أضاءت حمرة      حبتا رمان تفدا بابي  
ولها أنف وقل بلوطة      أشرقت فوق فم كاللهب



ونهيدها إذا ارتجفا      صحت ما بينها ربي ألقي  
وأروني من حلمتيها إنني      ثمل فيها ومضني البدن  
أو فدع مثوأي في غرفتها      وعلى الساقين ربي سجني



تلك من هممت بها يا صاحبي  
صاغها الله فكانت فتنة  
وابتلاني بهواها فأننا

لا تلمني إن تدلّيت بها  
وأتم الحسن فيها ولها  
مدنف أغفو وأصحو ولها

بغداد. الاعظمية. ١٩٨٤

## رجل وامرأة

تلاقيا

تغازلا واتفقا

فأعتنقا

واضطجعا واتحدا

وبعد عام صفقا

وافترقا

إذ ملّت المرأة حبا أورقا

على شفاه عاشق قد اغرقا

في الحب أدمى العنقا

ففرطت

بمن لها قد عشقا

لينزوي في الذاكرة

مرتجفا رعديد

كأمة

وامرأة  
ألقت الثغر الذي عذبه  
العاشق جديد.

بغداد - ١٩٨٤

## مأساة شاعر

- إلى صديقي الشاعر جان دمو بكل ما نشترك فيه -

منطويا في غرفة بساحة الميدان

طيفا لأنسان

لا تسعفه

قوائمه

أن يرتقي سلام الحضارة

مستلباً بهممه وحلمه الكبير

معلقاً

كسمكة ترقص في سنارة

يقاتل الذباب والقحاب والقذارة

بالكأس والسيكارة

فالشاعر الفقير

يجهل ماذا ينتظر



منه الثلاثون مضت كطيف  
وعافه الصحب لأطفالهم  
وظل ملقى هكذا  
يموت في غرفته  
على سرير من خشب  
لا اسم لا هوية  
كأنه أمير  
شاء له زمان  
أن يبدل الإمارة  
بالكأس والسيكارة  
واضيعة الشاعر في مأساته  
إن عاش بين أهله غربته  
إن عاش كالجرذان  
في غرفة .. بساحة الميدان

بغداد - الحيدر خانة

شباط - ١٩٨٥

# الحياة هي الحياة

الليل ذات الليل  
والسمار ما فتئوا يحكون الحكايات الهزيلة حولنا  
والنجوم  
نفس النجوم  
تبدو كمنعطف تمنطه المخاوف  
كمرافئ عطشى تنام على يباب ثغورها  
ترصد الخطوات والنفثات  
والقصص الحزينة في عيون العاشقين  
لترسم حولها حبا غريبا وصبرا و نارنجا مسهد  
يضج برأسي التعبان بالشكوى  
ورأسي لا يطيق الصفو مكتظ بأصداء الهوى المبحوح  
وروحي ... آه هذه الروح  
كم ألفت بأشلائي باقيانوس عميق الغور  
لا ألقى له قاعا

فتترعني أسي وحنين  
لأيام بها عشنا تراءت حينها موتا  
لأمال لنا صارت وبعد سني هذا العمر  
أحلاماً مسجاة ورؤيا رنحت بـ (الأوف) والبلوى  
والليل ذات الليل ينسج حول نوم فرّ  
من أحداقنا قصص الخليقة  
والنشور وبعض ما تحكي (السوالف) ١  
عما تفل مع انبلاج الفجر ما نسجته في ليل بهيم ٢  
وأنا وأنت ندور مثل الأرض حول مواسم  
شدت لها خطواتنا وتسمرت في بيتنا المسكون  
بالحلم الجميل وبالعناكب والأماسي الممحلات  
غدت. وكانت قبل بالعشق المكين معرشات  
ماذا سأنصح عاشقاً بي يستجير من العذاب ؟!  
وأنا يبرحني العذاب  
وأنا الذي ضيعت من نفسي مدار النفس  
فاندجت خطاي بخطوك المترنح المهموم

تبحث عن مدارينا فلا تحظى  
بغير صدى لآخر اسطوانة  
(تحاسبني على الأيام) ٣ تنسى أنك الأودى  
بها حملته (أيام الهنا الحلوة)  
وتنسى أنك المضى الذي حملته  
أوهام المكابرة العصية منذ عامين  
وطفلاً أرغموه على الفطام ولم يزل دون الفطام  
ليظل في حجر (بنلوب)؛ الحزينة  
يرقب النسج الذي لن ينتهي  
ويظل يرقب والنهار يفل ما نسجته  
بالأمس التي سهرت على أوجاعها  
نسيت طوابير الرجال الخاطبين لودها  
سجرت ومن عامين بالهجران لكن  
لم تنزل تحيا على نسغ الحياة  
لتسائل الطرقات والليل المؤرق والنجوم  
(عوليس) ه راح ... عساه يأتي !!

وتغرق في بحار الصمت والألم المعتق والسراب  
وأسائل الليل المؤرق والنجوم  
عمن يعيد لنا نقاء الروح والرؤيا  
وذاك الحلم والبهجة  
وأنا وأنتي نحاور الأطياف ندفن حب  
عشر مورقات موجعات  
ويقيني المعهود أن ما فات آت مرة أخرى  
- ينبئني - وقطعاً لن يموت وإن تشرق في السبات  
فالليل ... ذات الليل باق  
والحب ... ذاك الحب باق  
والحياة هي الحياة

بغداد. آذار. ١٩٨٥

١. السوالف: عامة تعني الحكايات والقصص الشعبية

٢، ٤، ٥: بنلوب: في الأساطير الأغريقية أن بنلوب كانت تفل في النهار ما تنسجه في الليل مؤملة خاطبها بأختار احدهم عند اتمامها لنسج القميص الذي لن يكمل .. لقد سافر زوجها عوليس وهي بانتظاره .. سيعود

٣. تحاسني على الأيام .. أيام هنا الحلوة: أغنية عراقية يؤديها الفنان العراقي المرحوم عباس جميل

نشرت في جريدة الثقافية التي تصدر في كركوك. العراق. العدد / ١١

## كنا سعداء

معشبة بالحزن الروح  
تتآكل .. والحلم الصيفي يغادر مقلة رجل  
ترهقه سنوات طفولته المرت  
كالطيف على طبق من خوص النخل  
من يرجع للروح براءة طفل يعبر ساقية  
الحلم على هودج زفته المستلبة ؟  
من يعبر بالروح لغابات الرؤيا ؟  
الرؤيا صارت أضغاثا وهشياً وفتات موائد  
يا من يرقب ما لا يأتي  
ويحرق مأخوذاً بسواق كنا وصغار  
محلتنا نلهو بطحالبها  
تتمزق أرجلنا بالشوك وكنا سعداء  
تراقص فوق الأكتاف (دشاديشا)  
لا تمنع حر الصيف ولا قرّ شتاء

نتمرغ في الرمل ولا نحسب للآتي  
من كان وأين يكون وكنا سعداء  
نلهو بالرائح والغادي وندس أنوفاً  
سدت كل منافذها بالأقذار وكنا سعداء  
من يرجع للمحيط وسط عذاب الروح...؟؟  
تلك الرؤيا  
ذاك الحلم وتلك البهجة  
لا هما يشغلنا عن أن نلعب  
لا كل مشاغل دهر متعب  
أو بعض شواغله تشغلنا عن بسمه صدق  
تعلو أوجهننا يوم نعيش كأفقر ما يعني الفقر...  
وكنا سعداء

البصرة. تموز. ١٩٨٥

## حالة

المرأة الجمار

والرجل الدينار

التقيا

واتفقا

وحوّلَا ليلهما نهار

فاثريا

وانفقا

واثريا ..

واثريا ..

واثريا ..

وانقلبا

من حالة لحالة

صارا بها

المرأة الجمار



أجيرة  
والرجل الدينار  
حمار  
وسيد من سادة التجار

بغداد. ١٩٨٦

## الأرض الحرام

قف .

لا ... لا ...

لا امش .

كن حذرا ...

امش بطيئاً .. لا قف

لا لا امش،

وتريث، أنت بالأرض الحرام

فأنقل الخطوة بالهمة صمتا واتزاناً

أنت في أرض حصاها والرماد

شهداء

ونبات ظل يزهو في ثراها بالدماء

قد سقته الشهداء

(فتهدا)

تحت رجليك أخوك

جسدا لابن أخيك  
خفف الوطأ فذي الارض بقايا من بنيك  
يا صديقي ... إنها أجساد أهلك  
وخلع (البسطال) وامشي بهدوء  
واتعظ ثم تيقظ  
لا تقف  
لو تأخرت ثوان ... ستموت  
انتبه  
فالرجال الصيد يبغوك ككل الفقراء  
بعض مشروع لموت كي يعيش الغرباء  
وسط بغداد بخير آمين

مندلي . حجابات كان الشيخ . حزيران / ١٩٨٧

---

١. خفف الوطأ ما أظن أديم الأرض إلا من هذه الأجساد - أبو العلاء المعري -

## تخطيطات في عالم المهزوم

... للتو استلمت نعيك، أعدت سماعه الهاتف لمكانها. أشعلت سيجارتي  
وخرجت. دخلت لمطعم لم ادخل إليه من سنين. لم أطلب شيئاً. سكنت  
لأصوات زبائنه هنيهة ثم طلبت عشائي، وأكلت. وأكلت معي. دفعت  
حسابي و غادرت المطعم بعد إشعال سيجارة جديدة. نسيت نفسي. تناوبت  
سجائري على شفاهي متتاليات كل تأخذ نارها من سابقتها. أوقفني جهاز  
هاتف عمومي فنظرت إليه صامتاً. سقطت دمعتان. أحسست باليتم...

أنا الرجل المضيع

لا أهل و لا صاحب , سواك...

و كنت النور للعينين

فقدت الآن عيني

فقدت وسادة ياما اتكأت على ليونتها

لمن إلالك يا أمي

لمن إلالك يا امرأة أحببني

أبوح إذا ابتلاني القهر بالسر

وأنت الجهر و السر

وأنت النور و الخير

وأنت أنا

إذا ما اجتاحت الأنواء أشلائي

وأنت أنا

إذا ما أجهضت في القهر أهوائي

لمن إلالك سيدتي أبوح السر

أخي...؟

أختي...؟

ضيوف كلهم

والأهل؟؟!

أنت الأهل

فكلهم إذا ما جدّ حين الجد أغراب

وكلهم إذا ما أتعبت دنياي أتعاب

لمن يا روضة القداح يا أمي

يا حقلًا من الفل  
ويا مرجاً يضوع شذاه للكل



أنا الرجل المضيع  
أتيت أجز أقدامي  
لواديق المقدس دونها آلام  
فلا يا حلوتي الأبهى

نارا ستأكل لو شبت أمانينا	لا تقطعي الوصل لالا تشعلي فينا
الا بقايا رماد للأسى فينا	فنحن من نحن لو قد بنت سيدتي
تشيلنا الريح ان شاءت وترميننا	ونحن محض غشاء رغم كثرتنا
أو قد حللنا صحارى زاحمت سينا	إذا نزلنا بواد غير ذي زرع
خيرا فدونك أجدائاً مغانينا	أو اقترنا بأنهار مدججة

فلا... يا حلوتي لالا  
لا تتركيني.. ومن شهر سریت مضمخاً بالطيب

لأجلك أنت للجبهة  
سريت مكللا بالنضح من دعواتك الحلوة  
وجئتك مترعا بآمال  
برغم القهر و المرض الذي استعصى على الطب  
أتيتك أطلب السلوان  
جئت الآن لي  
لي. صدمني صدى الهاتف  
(أملك موزينة !!  
- ماتت ؟  
- أي ... ماتت)  
ومات الصبر و السلوان  
و غام الجوب بالأحزان  
وجف الدمع بالعينين  
يا أولى الألباب  
يا أنت .. و يا أنت ... يا أنتم ..  
أعطوا المرهق التعبان

و لو دمة

لقد جفت دموع العين مذ شالت حبيبتنا

و جفّ الحبر و الأقلام

فمن للمتعب المضنى

من لي

أنا الرجل اليتيم الضائع الظمآن في بحر من التيه

من لي

سوى طرف الغزال الطيب الوسنان

سوى عينيك يا أمي

أجيبني

أجيبني قبل أن ألقاك مصروعاً من الهم

بغداد- شارع الرشيد

٢٧/تموز/١٩٨٧

السابعة مساء



## مذكرات صعلوك عربي

{ ١ }

بالغبن ...

أحسست أنا الصعلوك العربي

فحاورت رجال الحرس الملكي

و حلفت يمينا

أن لا أبرح هذي الصحراء

حتى يتبين لي بالقوة كنه الخيط الأسود

والأبيض والأحمر و اللازوردي

و حتى تنكشف الظلمات

أو ينطفئ النور بعيني

أو يقضي الرب بما بين السلطان

و بين جنوني و الشعب المثقل بالعيارين

بفصل مجهول أو أمر معلوم أو ... بخواء

أحسست أنا الصعلوك فأقسمت  
بان الرايات الأمريكية لن - وأنا حي -  
ينفق أياً منها فوق السارية العربية  
وأن ثيابي ستظل مهلهلة و الكدر المنسوج  
بكم الثوب الصوف سيبقى فيها ما دامت  
كتفي شماعه هذا الثوب و ما دمت  
سلكت شعاب الشعب و شعاب الفقر  
و شعاب التعب الوطني

{ ٢ }

حملت سيوف الفقراء أنا الصعلوك  
المجنون بحب الناس  
و عبرت دروب الظلمة  
تتبعني أرتال الجوع العربي  
و مظالم داحس و الغبراء

{ ٣ }

أنا الصعلوك وهذا دربي  
فليقف العالم كل العالم ضدي  
ما عدت أخاف أساطيل الغرب  
ولن أهتز لأرتال الخرس الوطني  
ولن تشعرني باليأس كتائب تيجان ملوك  
إن دخلوا قرية عز عاشوا فيها  
وأحالوا أهلها خدما وإماء

{ ٤ }

أنا الصعلوك  
وأذلة شعبي كانوا في يوم ساده  
بالسيف سأجعل منهم ثانية سادة  
عالمنا المهترأ الأخلاق الماسي في زحمة  
ليل القوادين الذاكرة المزجاة بأحلى الأسماء

{ ٥ }

الصعلوك العربي تترس بالغيط

دق طبول الحرب

فيا فقراء العالم

ويا كل صعاليك العالم

اتحدوا خلف الصعلوك العربي

وسيروا نحو عروش أكلتها الأرضة

والدبق الأرعن والغوغاء

امشوا يا كل الفقراء

اجبوا الجزية من كذابي هذا العالم

أمراء ..

وملوكاً ..

أورؤساء

وأعطوها للصعلوك العربي

{ ٦ }

الصعلوك العربي أنا

أحسست الغبن

وحلفت يمينا أن لا ابرح هذي الصحراء

حتى اخذ ما للرب ليعطى للفقراء

وحتى اخذ ما للقصر ليشر للتعساء

فليمشي كل صعاليك العالم

خلف الصعلوك العربي

أن لكل صعاليك العالم أن يتحدوا

خلف الصعلوك العربي

بغداد. أيلول. ١٩٨٧

## عود على بدء

قل اشتقنا

وقل عدنا

على أعقابنا عدنا

نغني حبنا صمتنا

وصمت الحب تهليل

وتعظيم وتبجيل

فمرحى يا ليالي الوصل

مرحاً يا أحببتنا

مرحى يا مغانينا

ويا حبا له صغنا أغانينا

وأعطينا من أعمارنا عمرا

وأسكرناه خمرا من مآقينا

بلى اشتقنا

وما حالت سني النأي عن أن نلتقي يوماً

وأن جفت خوايينا  
فبشرى الحب يا نجوى  
على أعقابنا عدنا  
يضوع العطر من أقدامنا فلا ونسرينا

بغداد - ل. ١ - ١٩٨٧

## الحرب .. والسريـر المزدوج

. في اليوم الثاني لدخولنا الفاو وبعد تحريرها بخمسة أيام، وأثناء انشغالي في البحث بين الانقراض عن ما أسقف به ملجئي، عثرت على سريـر مزدوج غارق في الطين عليه اثار دماء جافة في غرفة منهارة وقد شدت على ذراعه قطعتان من ملابس امرأة أوحى لي بهذه القصيدة التي صورت من خلالها زوجين كانا يرقدان على السريـر قبل انهيار بيتهما واندثارهما تحت انقاضه ...

ككل الأسرة كان

يمور به العشق

يضم إلى صدره طائرين

ينهلان الهوى

وينجبان بنينا بهم يدفعاً شرور التتار

وكان يلّوح للعاشقين

بشرشفه

ويضحك في سره

لعشق البنات



وحدثني - قال - في ليلة  
و كنت التقيت به غارقاً للأذنين  
ومحدودبا مدلهم الجبين -  
نام الصغار لتوهم  
وفي اصغري الهوى يتشعل  
ارتمت فوق صدري التي يتمنى  
وألقت على الأرض عنها الرداء  
فتموز في الفاو لا يحتمل  
التقطت منامتها من يديها  
التقطت الحرير الذي لفظته  
شدت ذراعي بجورها  
شدت ... وصاح:  
دعني صديقي  
يثير المواجه ذكرى لها  
وفي الذكريات أسى ومرارة

حلفت عليه تحدث ... قال:

وأرخت فتاتي أهداها

وساحت مع الليل في عشقها

إلى أن آتاها الأليف

انتشت ثم صاحت

تأخرت حبيبي !!

هي الحرب - قال -

وقصف المدافع جد مخيف

وشمر عن ساعديه - يضيف -

يريد التصدي للعنف بالعنف

وللقصف بالكف

.. جن .. وهم ليخرج .. صاحت: تعال

إليّ تعال

- لا وقت للحب

- قالت: بلى

ننير الطريق به للسراة  
وغنت له من أغاني البنات  
(شعري الك بستان صدري مخدة  
وياهو اليصل للفاو بسنوني أرده)  
ارتمى فوقها  
احتضنته  
- إلى صدرك الرحب خذني  
فما في الحياة حبيبي  
سوى الحب والأغنيات  
ضحكت بسري - قال السرير -  
ابتهجت وذبت مع الهمسات  
مع الشبق القلق المستفز  
الذي تأجج ثم أنطفأ  
هوت قنبلة  
فمادت بنا الغرفة المزدهاة

وفاضت دماء  
وماتت بنا نهنحات الهوى  
ومات الحبيبان والأمنيات  
وصرت كما صاح أنت رأيت  
مهيض الجناح  
احتفظت من الليلة النشوة المجزرة  
بشيء كما الطيف للذكريات  
بعطرهما  
بخيط لمن قد علاها الركام  
شدت عليها  
حدست  
لا بد يوما ويسري العراق  
إلينا ويرفع عنا الأسى  
سأعطيه لو جاء ما قد تبقى  
ثوب لها

عصبت به الساق حين انطويت

ولذت كسيرا بجذع النخيل

خوف البغاة

وجئت ... فمرحاً

خذها إليّ

وخذني إليك

لعلي أقيك شرورا لهم

سأنفع سقفاً على ملجأك

وأن شئت سترأ على موضعك

وأنّ ... ونام



تأبطت زند السرير المدمى

وسرت حزيناً

وما كان يوماً يحب القتال

أقمت به خندقاً للقتال

لنصرة ارض الحبيب  
أما كان قبل ككل الأسرة  
يمور به العشق !  
وفي جانبه يعيش الهوى !  
ويشدو مع الليل للعاشقين !!

الفاو - راس البيشة

١٩٨٨/٤/٢٣

لمش ٢ ف ١

## التنورة الخضراء

القصف شديد

لكني أغفو لدقائق

يأتيني الطيف بتنورتها الخضراء

اسحب سحابتها

أوسع من فتحتها

يندلق الضوء من الجسد الريان

ضوء كانت تحجبه تنورتها الخضراء

يغمرني

قد طلعت شمس في الملجأ - قلت -

في عز الليل

مأخوذاً بالضوء الممتد أمامي

أنهض

فإذا بالضوء حرائق

تنشرها حولي أكداس

عتاد فجرّها القصف

ويل للباغي

أخرجني بالقصف من الطيف

من تنورتها الخضراء

الفاو - راس البيشة

١٩٨٨/٤/٢٨



## في المشرب

في المشرب ناديت الجرسون

- كأسان

ولعت السيكرة

واستجديت الطيف المائل قدامي قبله

اجاب بـ.. لا

جاء الجرسون بكأس واحدة

- كأسان طلبتو

- لكنك وحدك استاذي

تلفت يمينا وشمالا

عذرا

كنت أظن مروج معي



استنفذت العلبة عن آخرها  
استجديت الولاة دخانا  
قالت لي الولاة في أسف:  
بين يديك أنا كي أحرق لا أُحرق

بغداد - ك ١ - ١٩٨٨

## هوى وأمان

أنا ما اقتربت خطى إليك	يوما لأقطف وردتيك
أو أقتفيك تملقا	طمعا بحمرة وجنتيك
سمراء إن شدوت فشد	وي ما هفا إلا إليك
ولو استطعت لصغت من	شهد الهوى رمانتيك
يزدان فيك تألقا	ويفوح عطرا في يديك
أقسمت فيك عليك إن	لا ترهني قلبي لديك
يا من لها غنى الفؤاد	غناء حسون بأيك
روى شفاهي من لماك	وروني من ناهديك
سمراء بالطيب الذي	للمسته في أصغريك
خلي المنية إن أتني	تأتنني في راحتيك

حديثه - ١٩٩٩

## في مقالة الوطن

يا موطننا ما لنا من دونه أحد  
حتى يسلمنا وغد لطاغية  
بالأمس ولي الذي قد سامنا ظلماً  
وذنبتنا أننا نهوى بلا وجل  
وان فينا أنوفا تستحي شمساً عنها  
يا موطناً ما له من دوننا أحد  
كأبرت حتى انطوى في مقلتيك قذا  
وصمت نفسك خوفاً أن يدنسها  
وأستاف صبرك غدر الغادرين وما  
وحين باعك أفاكون نهجهم  
وأفرغوا شطك المعطاء وارتحلوا  
بما تبقى لديك اليوم من كبر  
تضمّد الجرح حيناً ترتوي أملاً  
تستهضهم الهمم الشماء تعلنها  
حتى تبقى على جنسيه نتقد  
يعوم في دمننا دهرًا ويترد  
واليوم كلب على أشلائنا يرد  
وأنا وهوى بغداد نتحد  
يقال انحنيت في ظل من وفدوا  
ولا لنا دونه أهل ولا ولد  
وما شكوت ولا شابت لديك يد  
ذل السؤال وأن يشقى بها أحد  
تركت عذرا لمن ماتوا ومن ولدوا  
زيف وغدر وتقتيل لمن صمدوا  
وأسلموك ولم يوفوا بما وعدوا  
وقفت وسط المدى والكل يرتعد  
من رافديك وتبقى ذلك الغرد  
أن لا نوازل تضنني ولا كمد

كذلك نحن بنوك اليوم نشعلها  
أكرادنا عرب إن سامهم اشر  
وفوق هذا وذاك اليوم يا وطننا  
بأن نظل على الجلى ذوي رحم  
حربا نسعرها مهما لنا حشدوا  
شيعتنا سنة قالوا بما اعتقدوا  
ما هان نعطيك أرواحا ونجتهد  
وان نظل على جنبيك نتقد

حديثة - ٢٠٠٣

---

نشرت في جريدة الطليعة البغدادية / ك٢ - ٢٠٠٤

## سفر التعب

تعب ولا أدري لأين أولي الوجه الكئيب  
تعب تجشمني الصحاب وغادرت قدمي الدروب  
تعب ويلفظني النعاس لشاطئ الأرق المريب  
تعب ولا أدري أحيا عشت أم ميتا يجيب !!



تعب وإحباطي على جرحي مع الآلام شد  
تعب وحيف اليوم أمنية كما يبدو لغد  
تعب وكل مداركي شدت لموت لا يرد  
تعب وهمي ليس يحصى أو يحدد أو يعد



تعب وبين الصمت والأوجاع آمالي ذوت  
تعب وأنواري التي أذكيته بدمي خبت  
تعب .. لا شربي يراد وكل أحلامي كبت  
أم ذاك تطهير لنفس عن خطايا أسلفت

تعب رجوتك يا فؤاد بأن تكف عن الهوى  
تعب وذئب اثر ذئب في خوائي قد عوى  
تعب وحالت ذكريات الأمس في سحب النوى  
تعب وما لك يا فؤاد سوى التمزق والجوى

تعب ..

تعب ..

تعب ..

تعب ..

حديثه - آب - ٢٠٠٥

## النسخة الثانية من الوصايا العشر

{ ١ }

عاد التتار

عاد المغول

وتحطمت صور الصغار

وغدت طولول

كل الحكايات التي قد كان أمنها الكبار

{ ٢ }

قفني قدمي

كنت ذات مساء

اغني هنا

(آ... يا عيني)



غير أن الدماء

ومنها دمي طغت في الحقول

وتخطت سهول

وغطت جبال

فاشتعل يا غضب

{ ٣ }

يا بوبلم ١

قل لهذا القلم

يخط لشط العرب

باقية من عتب

{ ٤ }

يا أهلنا

كثيفة همومنا

لكنها

نبية همومنا

{ ٥ }

ساد فينا الوضع

وطغى الانحلال

كم تراه رقيع

زمن الاحتلال

{ ٦ }

الضوء فينا أنطفأ

والصدق عنا بعيد

بغيره من اكتفى

من الندامى سعيد

{ ٧ }

جار الذي كان يوما

سدا به يستجار

لا تلمنا يا نديمي

أن أصبنا بدوار

{ ٨ }

ليس عندي خيار

غير أن أهوى وأعشق

واغني لآمان

قد بنا يوما ستلحق

{ ٩ }

لا تسب الخيول

أن كبا فارس

كان يبغي الوصول

كل تلك الموانع

ذات يوم تزول

{ ١٠ }

نهاية المطاف

هذا الذي حصل

نعيش في جفاف

وننظر الأمل

حديثه - ايلول - ٢٠٠٧

---

١. يا بوبلم عشاري: مطلع أغنية بصراوية غناها الفنان العراقي فؤاد سالم  
النسخة الأولى أو الأصلية من الوصايا كتبت سنة ١٩٨٠ غير أنها ضاعت مع ما ضاع  
وثبت منها في الذاكرة المقطع الرابع فقط

## بقايا الروح

. إلى من ظننت إنه آخر من يسقط من ذاكرتي فخذلني وتسلى منها ونساب  
بعيدا قبل سواه .

عسى نفسي إذا سكنت تقرّ	وتقضي نحبها أو تستقرّ
وأين لها ويومي مثل أمسي	ضحى يبكي وليل مكفهر
وأن أبقيت آمـالاً لأت	غدي يبدو ظلاما لا يسر
أحاول منفذا لكن عمري	سراب فوق صحراء يمر
وأحلام تهاوت ليس الا	وليل من يد الظلما يفر
يقلبني على حسك وشوك	فلا نوم يجيء ولا يكر
هي الدنيا كذاك براح كفي	يرافقني بها فر وفر
تشاك جوارحي بسهام صحبي	واكتم . كم أداوي كم ابر
وكم أحنو على من سام غدرا	واطّر لفظه زيف وعهر
وأدفع عن بقايا الروح لكن	يمزق بخافقي ناب وظفر
فمن أبغيه في الجلى تخلى	وسار مودعا وحواه قصر
وأظلم داره من بعد نور	وأضحى بلقعا فبكاه نهر

حبیسا صرت ندمانی دموعی      و ذکرى لا تفارقنی و خمر  
عسى الأيام تصلح ما تشظى      و تجمعنی و من أهوى ، و نذر  
إذا مارقت الدنيا یصلی      لها بجوارحی شفع و وتر

حدیثہ - ۱۷-۸-۲۰۰۸

## انهيارات

{ ١ }

استفاق الصباح

فأرغى وأزبد

هذا النهار كسيح

به وجع من حمى السرفات

غير أن الليالي قالت:

سيمضي النهار معافى

وتمطر بين يديه النجوم

{ ٢ }

داست همرات الحلفاء شوارعنا

فتوجع قلبي

ونزّ دماً

يبدو أن الهمرات  
قطعت شريانا في جسدي

{ ٣ }

هو الليل .. يعني العراق  
هو الفجر كان العراق  
هو الدم النازف بين المآق  
وبين احتراق المدن

{ ٤ }

لا مكان لنا  
كل من حولنا  
يبيع الوطن  
ولا مشترٍ



{ ٥ }

بغداد عاصمة الخلافة

بغداد حمام التتار

بغداد جارية لتكساس

وأحياناً

مغنية لطهران

وأخرى ..

.. من سبايا قندهار

حديثه - ٢٠٠٨

## من روافد نهر الأخضر ابن يوسف

.بعد غياب طويل عاد لنا صوت أستاذنا الشاعر سعدي يوسف وعدنا نقرأ له ونسمع

عنه ، وله هذه التحية مستقاة من إحدى قصائده في المنفى

(شجرة ايثاكا) وقد تداخلت تحيتي هذه مع قصيدته تلك واستفادت منها كثيراً....

أيها النهر الذي ينساب من بين الأصابع

أيها النهر الذي كنا أضعناه سنينا

مرحبا

أيها الصوت الذي ضمخنا بالطيب

وانقادت له كل المسامع



قالت الوردة: ريح النهر أني لأجدها

هو آت نحونا

وقفت فوق رمال الجرف تستجلي طيوفاً من خريره

سوف يأتي النهر حيث الصوت يعلو

بدأت أمواج ذاك الأخضر المعطاء تحدو

يفضح الصمت ولن يدفن أصواتاً أصيلة  
هي برهة: - عادت الوردة. طرفة عين وثوان  
بعدها يندفع السيل بفتيان رجال وحجارة  
ويغطي عنفوان النهر في طغيانه كل البحار



ذا هسيس الرمل يحبو  
ذا صليل للحصى يخطو وأطياف زغاريد وأطفال صغار  
انه الأخضر ... مرحى  
جاء بالخير ، هلا  
وعلا الصوت ... علا  
مرحبا بصدى الرعد الذي أيقظنا قبل النهار  
ما افتقدناك ولكنا ابتلينا بخيانات الكبار  
وحملناك جراحا وانتظارا ومواقع  
ونظرناك صراعا ودوار  
أيها النسغ الذي فارقنا ردحا طويلا  
أيها ذا الحامل الهم العراقي على كوفية الليل ..

..أهلا . قد أتيت !!

ها بلغت الباب فادخل غرفتي

نحن لا نعرف ما نفعل قبل وصولك

أنت من علّمنا الصحوّة الأولى ..

.. الحلم المغزى ، ومعنى :

أن يظل الأخوة الأندال اندالا

أنت من علّمنا نسري على رائحة الليمون نشدو :

هي ارض الله إن ضاقت بنا	فلتضق ولتكن الشبر الأخير
هي أرض الله قد أودعها	شاعراً حراً على النار يسير
والنوايا كلما دافعتها	اندفعت كالعشب يغذوه الجذور
هي ارض الله يكفي حجر	من رباها بيدي غر صغير
يرسم الأكوان فيها .. وبها	مستقزاً يصفع الليل الأخير

حديثه - ٢٠٠٨

---

ألقيت القصيدة في افتتاح البيت الثقافي في حديثه - ١٤ - ٢٠٠٨

## قبض ربح

واقفا في ثبح البحر ينادي سفناً ترفض أن تصغي إليه  
واقفاً .. والسؤال الصعب عما يدفع الروح إلى علبة سردين  
تداري بهواها سخریات القدر المحموم ما بين رموش النسوة  
اللائی أضعن العمر في معصرة الأحران يبحثن زيفاً عن خطايا  
يجتبيها غيرهن

هن أدري بالذي تحمله روح المرابي  
هن شيء من تواييت حملن الكلمات الغامضات  
وهو كان

آخر الطلقات .. بعض من جراحات تبقت من لهاث الروح  
هو المعنى ، وهن المفردات

ليته يعلم أن الزيف عنوان الحقيقة  
لو درى ذلك ما سافر بين المدن المجدورة  
الأوجه يستعدي أهاليها ليغدو ملكاً غير متوج  
فوق أطنان القمامة

إنه يوم القيامة  
تتعرى الصافنات البيض من أصداء  
صهيل لا يحاذي فمها حتى يموت  
بين أطلال البيوت  
مستخفات بأحلام السعالى العاهرات  
ليته يعلم ما تخفيه عن عينيه غربان الليالي  
كان لو يعلم ما انشق إلى نصفين مشحونين  
بالحمى على قارعة الدرب يصيح  
إن عمري قبض ريح  
ورهان ما له أن يستريح

حديثه - آذار. ٢٠٠٩

## أحلام

ليس في إمكاننا أن نستعيد اللفظ من أفواه ناس غرباء  
زرعوا فينا المنايا  
ليس إلا بعد أن تغدو  
علب الليل الملاهي وبيوت الله وأوكار النوادي والتكايا  
شققا يدخلها الناجون من طاحونة الحرب اللعينة  
فالترانيم التي تعلو مع القداس بعض من صدى صخب المقاهي  
والتراتيل التي نحفظ منها ما يشيب الرأس أنفاساً  
لصدى البارات في الليل الحزين  
ذاك صوت لسجين  
ذاك بعض من أنين ليتيم ذبح الوغد أباه  
يا سواد الليل هل لي من شذاك  
غنوة يشدو بها الصعلوك في المنفى المهين  
بين أحضان البغايا  
أو على جثث مرّغها في الوحل أبناء الزنا واللقطاء

يا ليالي الفقراء

لملمي إحساس كل الأنبياء

وازرعي في رحمها بعض تعاليم العبيد الآبقين

علنا نصحو فنلقى وجه أميركا سبيا في السبايا

حديثه - نيسان - ٢٠٠٩



## عن الحاضر والآتي

هذي الصباحات ما كانت لتظلم  
لو لم يمشط شعرها الليل المدجج  
باللحي الزنجية الرقصات تحملها  
بساطيل الجنود الفاتحين  
هذي الفضاءات ما كانت لتفتح  
للرياح الهوج أجنحة تخطى صمتها  
الصخب المعرش في العيون  
لو لم تمر على بيوت الأخوة الأعداء  
الذين تمرسوا بمدارس العهر المعتق والخيانة  
لو لم يضاجعها اللقيط وبائع الشرف  
المخرم مدعي القيم المغلف بالدعارة  
ما كان للآتين من خلف البحار  
شرف التسرب بين أثواب نلقطها  
من (البالات) ١ والجسد المشقق بالعطش

كي يذبحوا أنشادنا

ويسمروا ساعاتنا

ويساومونا بين أن نرضى الخرافات التي جاءوا بها

أو نمدر رقابنا التعبى تداعبها خناجر

كل مأفون ومجذوم ومجنون تصدره لنا

الدول الشقيقة والصديقة

هذي فضاءات لنا ولسوف نملأها فرح

ولسوف نصبغها بأقواس القزح

ونعيد للتأريخ دورته وللأيام بهجتها

وللوطن المقيد بالغريب مواسم الألق الجميل

حديثه - نيسان - ٢٠٠٩

---

البالات: رزم الملابس المستعملة (اللكات) والتي تشكل أغلب ما يرتديه العراقيون  
لسنين طويلة لرخص ثمنها.

## صريع الأمنيات

شاحب الوجه ثقيل الخطو ممتقع  
تتهادى بين عينيه وأطياف الصبايا جمل غير مفيدة  
إن عنت بالصدفة المحضة شيئاً ضاع  
منها قدر الضاع من العمر هباء  
ماله من خباياها ولا من عمره  
أو صمته إلا علامات التعجب والتحير والسؤال !  
صافن تأخذه الصفة للكان كل العمر حلما ما انقضى  
ليته يفصل بين الحلم الغارق بالوحد  
وبين الأمنيات المستحيلة  
كان لو يقدر لامتنع من الشارع زحمته ،  
أو غداً مثل الذي يتمناه له كل محب شاحب  
مثقل الخطو صريع الأمنيات  
غارقاً في التيه يبكي زمناً ليس يجيء

حديثه - ٢٧ - ٤ - ٢٠٠٩

## قدّاس جنائزي

يتآكل الصمت الخرافى المقيت بمقلتيك  
تتكسر الآمال ما بين الرتبة والعفونة  
فتطوف في شفتيك أغنية عليّة  
وتحاور الهمسات أجنحة اللقاء مضمخاً بهوى كسيح  
لا يرتجى مما تريد سوى الألم  
وسوى اندحارات القيم  
وسوى التأقلم فوق ناصية الندم  
يا من يريد رغيته من جلد مهزول ضعيف  
كيف الوصول إلى الأمانى،  
والسرّاب على طريقك يرمى جسداً تقطره الوضاعة  
(آه لو تبكي على نفسك يا مهموم ساعة)  
لقرأت في صفحات عمرك بعض كاسدة القوافي  
ولنحت ما ناحت مواويل الحزانى  
(بيام زهوة ربيع رچابنا ماهن)

مالن بعكس الوفك وبها لوفافا مالهن  
البل حين اصدرن اكغن ولا مالهن  
مالن وناب الجفا بحشاي عاجلتا  
وسراج همي بيوم نواك عاجلتا  
لو جرح واحد بكلي جان عاجلتا  
لچن جروحي چثيرات ودوا مالهن) ١  
من ترى يتبع الوجعان أن زلت به قدم كليلة ؟  
من ؟؟؟

والعبارات المعاقة  
كل الذي يعطي المواسي للمصاب  
لله يا الق الشباب  
لو تستعاد على الذي ما فيك من عوز وفاق  
كنت أشعلت الأصابع كلها في دربك  
المضفور بالآلام شمعا لا يذوب  
إلا وفيه هوى الجنوب  
وطور (داخل) في الغناء

(يَمّة يا يَمّة يا يَمّة يا يَمّة  
ما نامت العين .. اثنعش ساعة الليل يا يَمّة)  
ولن تنام  
وفي الفؤاد من السخام  
ما لا يراه المترفون  
الغارقون ببحر الخدر المنمق والصفاقة.

حديثّة - مايس - ٢٠٠٩

- 
١. الموال من التراث الشعبي العراقي المجهول القائل
  ٢. داخل: المطرب الريفي المرحوم داخل حسن واغنيته الشهيرة يَمّة يا يَمّة

## لغة الليل

لغة الليل أبت أن تستقيم  
أنا من خمسين عاماً نائم بين ذراعيها  
أقلب مفردات السهد فيها (اثنعش تجليبه)  
واسكب في قوافيها دموع القلب  
عسى تتبرعم الأضلاع عن زهرة  
تضمخ بالروائح قحط هذي الروح  
فتعوي في صحاريها  
رياح الجذب والحسرة  
تذكرني بأيام لنا كانت وما كنا بها سعداء  
ولكن رغم ما فيها  
نحن لها ونرجوها  
لغة الليل عنيدة  
حروف رويها امتنعت على قلبي  
مناغيها

أراودها

أشق قميصها .. لكنها اعتصمت بـ .. لا

ما أرخت لعاشقها عنان الحرف

ولا فرشت مرافئها بضوء الخوف

ولا لانت رواسيها

لغة الليل استخفت بمعاناتي ونامت

وعلى إيقاع شخير مقرف قد خلفتني

أقطع الليل أغني

(تنام المسعدة وتكول مدري به)

دوختني لغة الليل ... آه

.. كم تبدو غريبة !

حديثه - تموز - ٢٠٠٩



## أراجيح الحنين

يا سالبا مني سويغات الكرى  
ومضيعي ما بين فجري والسرى  
هلاً علمت بأن قلبي مذ جرى  
ودعاه محموم الجبين  
لا يستقر ويستكين

كالطير يبحث في السحيق عن الذرى  
أنا في هواك غدوت موثوق العرى  
اشكوك زهرائي وأنت لي القرى  
لا يستفيق من الانين  
بهواه موصول الحنين

أو ساح يبحث عن مقيل مكترى  
أو سار يطلب من يحب فما اشترى  
يا من له غنى الفؤاد وما درى  
ما شئت كن إلا ضنين  
فهواك فوق سنا السنين

حديثه - شباط - ٢٠١٠

# انزياحات في ذاكرة نون النسوة

## ١- زرقاء اليهامة

قالت زرقاء

وما أحداً صدقها

إن الشجر يسير إلينا

هو يلبس سروال اسود

ويشيل على كتفيه عموداً من دم

أو

خازوقا

لا أدري !

ما صدقنا قول الزرقاء فباغتتنا السروال الأسود

يتزرن بالعبوات ويحمل رشاشا يجتث خطى الأطفال

عدنا للزرقاء نسائلها الرأي فقالت:

الشجر الشيطان بأثري

ومضت

انسابت بين الناس ...

... وغابت



## ٢. ذات النحيين

ذات النحيين تخالف فطرتها

هي تجمع في كف واحدة قبعاً لبن

هي في بغداد تناور بين البرقع والكابوي

وتحمل في الكف الرمان الأحمر والرمان العبوة

لا تستطيع موازنة

تسقطها

تتفجر أحداها فيسيل من الأخرى دم

تفضح في السوق

لكن السوق يباركها هلعا

فترى في الشارع أشلاء تمشي

وترى أحياء أمواتاً



### ٣. جهينة

ما قاذني أحد لها

هي بضعة منا

وجدت على عباؤها بقايا من كرامتنا

سألت مجالس البلد المضيع

سألت البرلمان

مررت على الرئاسات الثلاثة

كنت ابحث عن مرايا أشاهد صورتي فيها

غير أن الشوارع كلها كانت مغلقة

وكان الجند يجتهدون في التضييق

وكانت حيرة وطلاسم غلفت أشلائنا

ارتبت في ذاكرتي بالجمع ، كل الجمع ، بكل اللافتات

فبحثت عن خبر يقين

وما وجدت سوى جهينة

وعندها الخبر اليقين



#### ٤. فطيم

اكتمل العالم في سوق الغزل  
تكور تاريخ يكتبه المنتصرون بها شاءوا  
ويدون فيه ضياع (فطيم) بخبسته  
وفطيم ما زالت في سوق الغزل تدور  
تبحث عمن يؤويها  
لا تلقى غير سكاكين الميليشيا ودشاديش قصيرة  
اختبأت من تلك الميليشيات (فطيم)  
وتمنت لو يبتلع السوق عباءتها



#### ٥. شمهودة

شمهودة أستاذ في اللطم  
وضائعة بين الأطفال إذا حضر الأكل  
شمهودة تدمي وجنات الحلوات بمرسوم  
للحزن يطوف على شفيتها  
هو لا يتعدى الشفتين

هي تعلم أن جنازتها  
لن يمشي فيها أحد  
هي تعلم أن طعام الأطفال  
سيغنيها عن كذب السادة  
وذباب مآديهم  
شمهودة لا تفهم من عالمها غير اللطم  
مع المحزونين وغير الأكل مع الأطفال

حديثه - شباط - ٢٠١٠

- 
١. زرقاء اليمامة ، ذات النحيين ، جهينة ... من التراث العربي وحكاياتهم معروفة
  ٢. فطيم ، شمهودة ... من التراث الشعبي العراقي وترمز الأولى إلى مجهولية فطيم بائعة الغزل في سوق الغزل في بغداد والذي يكتظ ببائعات الغزل وبائعها ويتمثل ذلك بالمثل الشعبي (من يعرف فطيم في سوق الغزل) .. أما شمهودة فهي الأخرى في التراث الشعبي العراقي من النكرات وتمتلك صوتا شجيا يستعان بها في مجالس العزاء عند النساء لإثارة شجونهن .. إلا أنها وعند انتهاء نوبة (اللطيم) تستدعى لتناول طعامها مع الأطفال فيقال في المثل (لطيم شمهودة .. تلطم ويه الكبار وتأكل ويه الصغار)



## ماش على الجمر

نداءك لا يجاب فمن تنادي  
وتاه صدى أنينك وسط قفر  
وسافرت الحظوظ مع الرزايا  
وجاوز صبرك القدح المعلى  
كانك ما بنيت ولا ترائى  
وان تصمت فليس سوى المنايا  
وأين أدرت وجهك سوف تلقى  
تصيح بك استبق نحوي وأقدم  
وبينك والردى وقفات حر  
كفى. ناورت أياماً ثقالاً  
ولا من قال ويك علام تبكي  
وان لم يبدُ في عيني دمع  
وان عني تحلى من تسامى  
وان بالشوط فاز صغار نفس  
وان صغرت بي الدنيا وشدت  
وقد ظلت رحالك في البوادي  
ولا جبل يرد بذي الوهاد  
وضاع الصوت في صخب النوادي  
فشلت في مرافئك الأيادي  
لغاد ما بنيت ولا لبادي  
أمامك ، عن يمينك بازدياد  
جيوش من دماء أو سواد  
فما لسواك شرعت الأيادي  
فلا تسلم حياضك للأعادي  
(جمضت) وما أثرت شجون حادي  
وان غاص البكاء إلى فؤادي  
وظل حيسها رغم ارتعادي  
وكنت أظنه يوماً عمادي  
وبي عثرت على مفضل جوادي  
وضاقت بي على سعة بلادي

أدق أدق أبواب البرايا  
هلموا حول هذا الشلو جمعاً  
وما خفت اللئام وفي جيني  
سأفتح رغم لؤم القوم جرحي  
وأعلن للأنام صواب رأيي  
وأبقي الرأس مرفوعاً لأعلى  
وقل ما شئت يا من لست تدري  
أنا الكبير الذي اغتالوه لكن  
لأفضح من تهتك أو تردى  
وأعلن أنني يا قوم باق

باعلى الصوت اصرخ باتقاد  
تلملم همه طمس الرشاد  
يعرش فوق آلامي سهادي  
واعجن بالنزيف دمي وزادي  
واسخر بالنوازل والعوادي  
(على رغم المعاند والمعادي)  
أنا صوت الجنون أنا عنادي  
كعنقاء بعثت من الرماد  
باردية الفجور بكل وادي  
بذاك الكبر في كل البوادي

حديثه - ٢٨-٢-٢٠١٠



## خائن

### إلى كل من خان سيده

ولا به الخير عبق	ما عمره يوما صدق
وكم تمادى وسرق	كم من دمي سقيته
مذ كان مخضل الورق	وكم رعيت زرعته
وصنته عن الدبق	وكم شرقت بأسمه
فصار كابوس ارق	ظننته لي وسنا
... ..	يا ليتته ما كان لي
ولا به القلب علق	وما خبرت شره
وداس قلبي وانطلق	شك بجنبي رمحه
ربيته وهو علق	كأنني لست الذي
من طبق إلى طبق	أدوخ فيه حائرا
بالعهر أو قل بالشبق	وهو يدور مثخننا
أعادني إلى العرق	أف له من وجع
جاوزني الصبر ودق	وويله مني إذا

ناقوس ثأري معلنا      على الملا أوقد نطق  
بما جرى كيف ترى      يحیی وان مني ابق

حديثه - ٢٤-٣-٢٠١٠

## ما صرح به آخر الصعاليك

- ما مقامي ما بين أهلي إلا

كمقام المسيح بين اليهود

- وأخي الذي قد رام قضم كرامتي

فإذا رميت يصيبني سهمي

لذاك اكنم همي

وأغرقه ببحر الصمت

إذا ما اضطرني السر المعرّش فوق ذاكرتي

سأعصر من غيوم القيح أحزاني

وأمطر في موأئدهم

سجياً يطهرهم

ويقتلع الخراب من النفوس ألماً رعت ذمة

- وإن الذي بيني وبين بني أبي

وبين بني عمي لمختلف جداً

فأن أكلوا لحمي وفرت لحومهم  
وان هدموا مجدي أقمت لي المجداً  
ـ ولست بحلال التلاع مخافة

ولكنني

باق مثلما الجبل الذي ما هزه ريح

ولا لعبت به يوماً تباريح

وان ظلماً أضاعوني

ـ وما علموا ... وأي فتى أضاعوا

لخطب قد يفاجئهم

ويجعل صبحهم ليلاً

كأني لم أكن في ليلهم يا صاح قنديلاً

كأني لم أكن فيهم

أنا الأول مذ كنت

ومذ كنت أنا الآخر

نسراً بينهم كنت

ومذ كانوا .. بغاثا  
وكنت سفينة الصحراء  
تظللهم من الحيف  
وتحملهم عن الأنواء للجرف  
- وكنت المبحر العداء  
- وان نبحت كلاب الحي ضيفهم  
وناموا خلف أبواب أقاموها  
فتحت الباب للاتي  
وما غلفت بالجدران مرآتي  
وكم عنهم دفعت عواصفاً هوجاء  
- حملت الدين فوق الدين كي يزهو لهم فجر  
وهم غرقى  
بلؤم كمم الأفواه  
وجبن ما له حد  
وجور جد فاحتدوا

وقد جهلوا  
- بأنني فوق جهل الجاهلينا  
وان الطهر في كفي تسبيح  
وأني معهم فرد  
واني دونهم وطن وجمع ما له عدّ

حديثه - ٣٠-٥-٢٠١٠

## قلبي أنا

هو موطن الفقراء والثكلى وقطعان الضباء  
العازقات عن الرحيل من العراق  
رغم السهام المدميات نحورهن  
هو موطن الدمع المعتق وارتجاف الناي في شفة المساء  
وهو الألم  
وهو اليتامى في ضفاف جراحه  
لا يجراون البحث عن دفء بالأحضان طواهن الردى  
وهو المهياً لاقتناص الخوف من كف النهار  
قلبي الذي أسرجته للنور سوره الظلام  
يحبُّ على كتف الليالي  
يرتاد نصف الليل سهران على أحلامه  
ويقلب الأرق المكلكل  
في رياض العمر بالنصف الأخير  
ليته ما كان قلباً ذلك المعجون بالحمى

لو كان بعضاً من حجار الأرض  
لأنبجست به عين لماء أو لآمال عراض  
حنطت فوق أدراج لروح مزقتها كف مأفون حقير  
لو كان شيئاً غير معروف تحار به العلوم  
ما صار مرساة الهموم  
ولا ترنح عند شاطئه جسد تحاوره الحمم  
قلبي أنا بركان أوجاع وآمال وأنوار تطاردها الظلم

الربطة ١-٨-٢٠١٠



## بقايا أغنية

موغل في الصمت وصمتي أحجية

أتملاها مرارا

علني أستطيع فك الطلسم الغافي بها

غير أني

أتخفى

لست رعيدياً ولكني بشك أتلى

كل ما ولى من العمر وما سوف يأتي

فإذا بقنديلي على أعتابها

قد نث موتاً وزؤام

لا ضياء

هو نر في

تستحيل اللغة العرجاء

في مجراه محراب دموع

وتصير المنايا أمنيات

أشتهيها

أسرع الخطو إليها

وإذا بي

حينما أطرق أبواب المنايا

يفضح الصمت جراحي

وبوجهي يقف الموت وقد شرنقه ثوب الدهول

ليقول:

ذا محال

إنني اقرأ في حزنك يا صاح الحياة

هو يدري ولا يفصح عما في نسيج الأغنية

هو يأبى الخوض ما بين السطور



(وسوى الروم خلف ظهرك روم)

وسوى المكتوم أحداث جسام

فترفق بقصيدي لائمي

إن قلبي مثلما الحر ببغداد مضام

وتهجى الجرح قد جاوز الظلّام كل المديات  
ليس عيباً إن غدا الشاعر مأسوراً لصمت وسبات  
قد كبت للقاع أرواح نقية  
وسمت فوق سمائي الأمعات  
فاستعيدي يا بحور الشعر انفاسي وغني  
رغم ثقل اللثغات  
إنّ في صمت المغني نفثات  
إنّ في وجهي بقايا للحياة  
وبقايا أغنية.

الربطة - ٢-٩-٢٠١٠

## مع النفس

تجلّد أيها المضى تجلّد  
فمثلك من تدوخ به الليالي  
ومثلك من يعي الصبر صبرا  
كذاك خلقت للجلى وتدرى  
تحمّلك النوائب ألف هم  
وترسف بالقيود وأنت حر  
وتبسم للنزيف يهل سحا  
تنام بك الجراح ولست تشكو  
ومن يلقاك يحسد فيك بشرا  
ولو عنك الهموم سدى تناءت  
فمرحى يا رضيع الهم مرحى  
ومرحى للبلاغة في سكون

وإن بالقلب سيف الغدر يغمد  
ومثلك من يبدد لا يبدد  
ويضحك والزمان طغى وأرعد  
بأنك لا سواك لها تجرد  
وتزجرها لما أبهى واسعد  
وتظلم حولك الدنيا وتنهد  
كأن بذا الأسى خيرا وسؤدد  
وهل يشكو الذي فيها تعمد  
تلاّأ جوهرا وصفا كفرقد  
لعدت لها وكان العود احمد  
لقهر ما مضى إلا تجدد  
يغطي صمته جبرا توقد

الربطة ١٠-٩-٢٠١٠

---

نشرت في مجلة الثقافية - حديثة - ت ٢ - ٢٠١٠

## واقف فوق الألم

تداعت قواك ولا ما انحنيت  
ولا بعت سحتا وان قايضوك  
وظلت خطاك على خبيب  
تلاوت على ساعدك  
شربت مع الدمع طعم المنون  
كأنك عنقاء هذا الزمان  
فمن أي فج تراك آتيت  
مغلقة عندك الأمنيات  
وهل خط لوحك بالمعضلات  
فصار لزاما عليك النزيف  
تلعثم بالدرب خطو الجميع  
وحاربك الحاربوك وما  
وقفت فظن بك الخاسرون  
شمخت ونزفك في كل بيت  
يضيء الطريق دم الاشتعال  
تداري بصبرك زيف سواك  
ولا رحت إلا بما قد آتيت  
بأموال قارون شطرا بيت  
يظنونك مت وما أنت ميت  
وأجهدت منها القوى وارتقيت  
ومات المنون وأنت سموت  
وأضداد دربك سما سقيت  
وكل الدروب أمامك ليت  
وما من سبيل إلى ما اشتهيت  
وجزت حقوقك في ما ارتأيت  
وكي القلوب وكم قد كويت  
إذ امتص سمع لهم أن آتيت  
ألنت لهم جانب مذوعيت  
انتهيت وهابوك إذ ما انتهيت  
وجرحك ضخ لجرحك زيت  
وهيت لك الثأر منهم فهيت  
وتهدم من اجلهم ما بنيت

تنام قريرا وهم يجأرون  
ونورك في الليل فوق الظلال  
فلله درك من متعب  
ومرحى لجرحك بين الجراح  
وتسأل يا قلب هلا اكتفيت  
ومن ثلج قلبك نارا صليت  
سريت وما بسواك اهتديت  
ضحوك تالآت لا ما بكيت

الربطة - ١١ - ١٠ - ٢٠١٠



## جراح وعهد

سلام على متخم بالجراح  
على قلبه الغض بين القلوب  
على صمته رغم كل الضجيج  
يقارع بالصبر والنائبات  
هو المنجم الثر للطيبات  
وينسج للصبح أنواره  
يريد اقتناص الرزايا له  
فلا الغدر هد له منجما  
تبارك من في سناه السناء  
ويرسم للتائهين الطريق  
يقوم ويقعد والموجعات  
وما استسلمت للرياح يديه  
تشبث بالنور رغم الظلام  
ليلزم والنفس عقد الوفاء  
ويقطع كف غريم بغى

يريع المنايا ولم يُهزم  
يروح ويغدو على مآتم  
سما فوق كل دعي فم  
تدور سوارا على معصم  
يبشر بالنور حتى العمي  
فيصحو على غادر آثم  
وهيهات هيهات أن يرتمي  
ولا الصبر جف من المنجم  
يذوب كما الشمع في الأنجم  
طريق الغريق بفيض الدم  
تغور بجنبيه للأعظم  
ولا انزاح وهو المهيض الضمي  
وسار على الدرب لم يلجم  
يوقع بالدم لا العندم  
وان مر دهر على المغرم  
الرطوبة - ١٦ - ١٢ - ٢٠١٠

## شكر وتقدير

اعترافا بجميل من أسدى لي جميلا ...

أتقدم بجزيل شكري وتقديري إلى كل من مصمم الغلاف الفنان  
التشكيلي دهام بدر والشاعر خلف دلف الحديثي لما تجشمه من  
متابعة مراحل الطبع .

والأخوين الكريمين أركان فواز العاني و عامر رحيم أبوشويش ..  
ولكل من أعانني بكلمة أو جهد في سبيل إصدار هذه المجموعة .



# الفهرس

٥	الإهداء .....
٧	تمهيد بقايا حصاد العمر .....
١١	شعري .....
١٢	مناجاة سمراوية .....
١٤	خلي البكاء .....
١٦	قراءات في جسد الحلوة .....
٢٠	تخطيطات على شاهدة الشمس .....
٢٤	شهوة .....
٢٥	كلمة عادية لوطن غير عادي .....
٢٨	قوادة .....
٣٠	وطن للعشق .. وطن للفرح .....
٣٢	قبلة .....
٣٤	كلمات تبحث عن معان لها .....
٣٧	ولاعة .....
٣٩	الخيانة .....
٤١	في حضرتها .....
٤٣	نكران .....
٤٤	هكذا .. نحن دائما .....
٤٧	الولادة .....
٤٩	تحولات في ذاكرة الأنباري .....
٥١	الوطن الرجاء والأمل الحنظل .....

٥٤.....	النار فأكهة الشتاء
٥٦.....	الشهيد
٥٩.....	عزف على حاملة بندقية
٦١.....	صلاة في حضرة المعشوق
٦٣.....	شهوات
٦٥.....	الفاقة
٦٧.....	رجل وامرأة
٦٩.....	مأساة شاعر
٧١.....	الحياة هي الحياة
٧٥.....	كنا سعداء
٧٧.....	حالة
٧٩.....	الأرض الحرام
٨١.....	تخطيطات في عالم المهزوم
٨٦.....	مذكرات صعلوك عربي
٩١.....	عود على بدء
٩٣.....	الحرب .. والسريير المزدوج
١٠٠.....	التنورة الخضراء
١٠٢.....	في المشرب
١٠٤.....	هوى وأمان
١٠٥.....	في مقلاة الوطن
١٠٧.....	سفر التعب
١٠٩.....	النسخة الثانية من الوصايا العشر

١١٤.....	بقايا الروح
١١٦.....	انهيارات
١١٩.....	من روافد نهر الأخضر ابن يوسف
١٢٢.....	قبض ريح
١٢٤.....	أحلام
١٢٦.....	عن الحاضر والآتي
١٢٨.....	صريع الأمنيات
١٢٩.....	قداس جنائزي
١٣٢.....	لغة الليل
١٣٤.....	أراجيح الحنين
١٣٥.....	انزياحات في ذاكرة نون النسوة
١٤٠.....	ماش على الجمر
١٤٢.....	خائن
١٤٢.....	إلى كل من خان سيده
١٤٤.....	ما صرح به آخر الصعاليك
١٤٨.....	قلبي أنا
١٥٠.....	بقايا أغنية
١٥٣.....	مع النفس
١٥٤.....	واقف فوق الألم
١٥٦.....	جراح وعهد
١٥٧.....	شكر وتقدير

## جدول الخطا والصواب

ت	الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب	ت	الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١	٩	٥	مفردات	مفرداتي	١٤	٨٨	١	قبل الاخير	الماسي
٢	٨٢	٥	او تنكرين	وتنكرين	١٥	٩٨	٥	الي	اليك
٣	٢٣	٢	المأ	ال((من))	١٦	١٠٢	٧	طلبتو	طلبت
٤	٣٤	٩	وضاعت	وضاع	١٧	١٠٤	٣	شدوت	اشدو
٥	٦١	٦	كدرة	كسدره	١٨	١٠٥	١	حتى نبقي	حتى م نبقي
٦	٦٣	٢	ليلي	ليلتي	١٩	١٠٥	٢	حتى يسلمنا	حتى م يسلمنا
٧	٦٣	٦	للفاس	للناس	٢٠	١٠٥	٨	وصمت	وصنت
٨	٦٥	١	شعرها	شعر لها	٢١	١٠٧	١١	لاشر	أشر
٩	٦٨	٣	العاشق	لهاشق	٢٢	١١٤	١٢	بخافقي	خافقي
١٠	٧٤	٥	وانتي	وانت	٢٣	١٣	١٢	وفاق	وفاقه
١١	٨٣	٨	للاسى	لاسنى	٢٤	١٣٢	.....	مناغيها	اناغيها
١٢	٨٤	٣	بأمال	امال	٢٥	١٤٨	٧	بالاحضان	بأحضان
١٣	٨٤	٧	لي صدمني	ليصدمني	٢٦	١٥٤	٤	تلاوت على ساعديك	تلاوت على ساعديك
									الصواب



أشتهيها  
أسرع الخطو إليها  
وإذا بي  
حينما أطرق أبواب المنايا  
يفضح الصمت جراحي  
وبوجهي يقف الموت وقد شرنقه ثوب الذهول  
ليقول:  
ذا محال  
إنني اقرأ في حزنك يا صاح الحياة  
هو يدري ولا يفصح عما في نسيج الأغنية  
هو يأبى الخوض ما بين السطور